

# La baguette

L'emploi de cet instrument ne s'improvise pas

## Préambule :

La constitution atomique de tout ce qui existe dans l'Univers permet d'affirmer que :

- **Tout vibre dans l'univers** : (*la matière inerte comme la matière vivante*)
- **Tout ce qui vibre émet des ondes longitudinales** : (*linéaires et/ou tourbillonnaires*)
- **Si deux objets vibrent à la même fréquence, ou sur une fréquence harmonique, ils tendent à rentrer en résonance** : (*même à des distances considérables*).

Sur le principe immuable que la matière en général (*inerte ou vivante - objets matériels de notre environnement, le minéral ainsi que tout être vivant : l'homme, l'animal, le végétal*) constituée d'atomes et de molécules (*énergie regroupée en paquets d'ondes quantiques*) a le pouvoir de capter ou d'émettre des ondes électromagnétiques (*champs*), il en découle simplement que la baguette est un translateur d'information permettant le décodage physique des niveaux vibratoires de la matière.

## La baguette :

La baguette est un instrument servant à capter et amplifier la fréquence de vibration d'un signal électromagnétique (*onde - rayonnement*). Elle est constituée de 2 parties flexibles « branches » (*matière ; métal - bois - plastique - ébonite...*) d'une longueur variable (*30 cm à 60 cm*) dont 2 extrémités sont en contact permanent (*partie jointe*) et les 2 autres extrémités reliées à un « générateur - amplificateur - récepteur d'énergie » (*corps physique ; matière vivante*) permettant de décoder de l'information électromagnétique (*onde - champ d'énergie..*). La baguette est le prolongement du corps physique (*soma*) qui rentre en résonance (*vibrations*) avec l'information reçue (*ressenti kinesthésique*)

## Le principe :

Le décodage (*décryptage*) de l'information électromagnétique est obtenu par une rotation des 2 extrémités jointes vers le bas ou vers le haut

## Choix de l'instrument :

- Matériau: la matière de la baguette n'a pas d'importance, mais il est fortement conseillé d'avoir un instrument d'un seul matériau ou deux au plus (*cohésion et qualité vibratoire de l'ensemble-objet*).
- Poids: plus la baguette est légère, moins importante est l'énergie pour la faire bouger, Recommandation : ressenti de l'opérateur.
- Longueur: La baguette peut être de toutes les tailles, habituellement elles mesurent de 30 cm à 60 cm de long. Recommandation : ressenti de l'opérateur.

## Utilisation courante :

- Position de la baguette: (*optimisation de captage et d'amplification de la fréquence d'un signal électromagnétique*)
  - Horizontal ; partie jointe vers la cible

➤ Position des mains de l'opérateur :

- L'opérateur tient chaque branche de l'instrument (*paume des mains vers le haut*) en plaçant l'auriculaire\* sous chaque branche et les 3 autres doigts au dessus de la branche (*donc vers l'intérieur de la paume*), le pouce tourné vers l'extérieur. L'opérateur écarte doucement les branches vers l'extérieur. (*L'opérateur doit faire varier les efforts de ses deux mains ; serrer les branches plus ou moins fort dans les mains, écarter plus ou moins les mains l'une de l'autre, tordre plus ou moins les branches en faisant tourner les poignets vers l'intérieur ou l'extérieur*). L'instrument tient en équilibre instable par les poignets qui exercent une force de l'intérieur vers l'extérieur ou de l'extérieur vers l'intérieur. Les avant-bras sont parallèles et les poignets sont dans leur prolongement.
- ✓ Vérification d'équilibre : afin de vérifier si l'équilibre obtenu est instable, il suffit qu'un tiers exerce la moindre pression sur la pointe de la baguette pour que celle-ci « saute » vers le haut ou vers le bas. (Recommandation ; *il est complètement inutile de tenter la moindre opération si l'équilibre instable n'a pas été obtenu*).
- ✓ Inconvénient : la baguette manque de souplesse par rapport aux autres instruments de radiesthésie. La baguette ne peut avoir qu'un mouvement vertical, l'opérateur doit tourner son corps pour avoir une direction.

\*La baguette IGA comporte des repères positionnés en fonction de longueur d'onde. L'auriculaire doit être positionné au niveau de la marque correspondant à la recherche entreprise.

➤ Intervention : (formulation – objectivation ; convention mentale)

- Avant toute objectivation, l'opérateur doit être calme et faire le vide dans son esprit. L'opérateur doit éviter les interférences mentales. (*neutralité et réceptivité au champ d'énergie testé*)
- L'objectivation orale ou mentale doit être formulée avec concentration et la plus grande clarté possible (*simple et directe*)
- L'objectivation orale ou mentale doit être formulée uniquement que lorsque vous ne connaissez pas la réponse.

Nota bene : Certaines baguettes comportent des repères (IGA) (*objectivation/convention mentale ; intention imposée*) mais une baguette reste un instrument de radiesthésie qui ne sait donc rien faire sans qu'un opérateur ne le tienne en main et objective une pensée.

Baguette : (*intention imposée et intention dirigée*)

- ✓ Avantage : réactions rapides – peut pointer directement sur une cible ou veine d'eau
- ✓ Inconvénient : manque de souplesse - mouvement vertical – rotation du corps